

Stillness [2020]

Theme : Zen, Zazen, Meditative Art Tea Room / Motif : Ryosokuin, Kenjinji -Kyoto-
テーマ : 禅, 座禅, 茶室 / モチーフ : 建仁寺塔頭 両足院 -京都-

Through things that can only be found and heard in silence that the philosophy of Zen by Toryo Ito, digitally expresses a part of the immersive experience that immerses oneself.

With the cooperation of Kyoto Kennin-Ji, Ryoshokuin, Toryo Ito, three-dimensional data made by photogrammetry technology, the most minimalistic landscape of "dots" and the soundscape of "undulations" are used to create a world view of Zen. Portray one end of The generated image reflects the environment information of the exhibition space in real-time. We feel the presence of a "new sound" that is audible due to the difference created by the difference in frequency and the overtone component.

静寂のなかでしか見つけることができないもの、聞くことができないもの、伊藤東凌氏の禅の思想を通して、自己に没入するイマーシブな体験の一端をデジタルで表現。

京都建仁寺塔頭 両足院 副住職伊藤東凌氏の協力の元、フォトグラメトリー技術により三次元化したデータを、最もミニマルな「点」のランドスケープと「うねり」のサウンドスケープにより禅の世界観の一端を描写。生成される映像は、展示空間の環境情報をリアルタイムに反映する。周波数の高低差から生まれる差分や、倍音成分によって聴こえてくる「新たな音」の存在を感じさせる。



THINK AND SENSE

In a diversifying society, a technological creative firm that attempts to implement a social framework, from framework construction to solution development, using a complex approach based on technology.

シンク アンド センス

多様化していく社会においてテクノロジーをベースとした複合的なアプローチで枠組みの構築からソリューションの開発まで行い、社会実装を試みるテクノロジーカル・クリエイティブファーム。



Tetsuji Ohno (Intercity-Express)

A/V works under the name of Intercity-Express. The performed live mainly in Europe. "MUTEK (Canada)" "Scopitone(France)" "HPL (Russia)" "AVA (Northern Ireland)".also be performing an outdoor festival at "Sunscape Festival(Malta)" and installation at "FILE(Brasil)".

大野 哲二

音楽家・大野哲二によるサウンド/ビジュアルプロジェクト。Intercity-Express名義で数々のA/V作品を発表し、ヨーロッパを中心にライブを行う。主な出演として「MUTEK(カナダ)」「Scopitone(フランス)」「HPL(ロシア)」「AVA(北アイルランド)」など。「Sunscape Festival(マルタ)」などの野外フェス、「FILE(ブラジル)」でのインスタレーション展示なども行う。



Fragments (Airport version)

Theme : Japanese medieval literature, essay / Motif : Hojoki, Kawai-Jinja -Kyoto-

テーマ : 日本中世文学, 随筆 / モチーフ : 方丈記, 下鴨神社摂社 河合神社* -京都-

*河合神社…世界遺産である賀茂御祖神社(通称:下鴨神社)(京都府京都市)の摂社

Drawing inspiration from Hojoki, Fragments invites viewers to meditate on the ephemerality of the universe through sounds and images that are in perpetual motion.

“Ceaselessly the rivers waters flow, and yet the waters never remain the same. The foam that floats upon stagnant pools, now vanishing, now forming, never remains the same for long. So too it is with people and all that dwell in this world.” Rendering an excerpt from Chomei Kamono’s Hojoki in calligraphic form, Fragments is a contemporary visual and aural recomposition of this historic text. Combining Mariko Kinoshita’s calligraphy and her auspicious use of space, the poetry and stillness inherit in Corey Fuller’s sonic tapestries and Synichi Yamamoto’s visuals, like shifting landscapes observed from a meta-perspective, Fragments is a convergence of each artist’s unique approach and vision.

『方丈記』を交点にした、常に“うつりかわるもの”を眺めながらも感じる“普遍的なもの”

「ゆく河の流れは絶えずして、しかももとの水にあらず。よどみに浮ぶうたかたは、かつ消えかつ結びて、久しくとどまりたるためしなし。世中(よのなか)にある人と栖(すみか)と、又かくのごとし…。鴨長明の『方丈記』の一節を揮毫した書を現代美術に変換し、映像表現として時間軸を与え、言葉を分解・再構築したサウンドを重ねることによって構成された作品。木下真理子が書の活動でコンセプトにしている空や縁起の感覚。コリーフラーが取り組んでいるアンビエントの織りなす豊かな静寂。山本信一が作品で目指している風景を眺めるときのメタ的な視点。それぞれのアーティストのもつ世界観を『方丈記』を交点にしてコラボレーション。



Synichi Yamamoto

Media Artist / Video Artist. Omnibus Japan Creative Director. He has been working on video works using digital equipment since early in Japan and has been working on many cutting-edge works to date. Crosses visual art, experimental visual, media art, club music, electronica, ambient, TV programs, commercials, science visualization, and generative.

山本 信一

メディアアーティスト・映像作家。オムニバスジャパン・クリエイティブディレクター。デジタル機材を使った映像作品に日本でも早くから取り組み、現在まで先鋭的な作品を数多く手がけている。ビデオアート、実験映像、メディアアート、クラブミュージック、エレクトロニカ、アンビエント、TVプログラム、コマーシャル、サイエンスビジュアルライゼーション、ジェネレイティブと横断している。



Mariko Kinoshita

Calligrapher Hyogo Prefectural University Faculty of Environmental Studies Explore the calligraphy of East Asia as traditional culture. Specializes in kanji (separately writing seals, slaves, cursives, lines, and squares), but also works on kanji-kana writings that make use of the sensitivity of women. In charge of titles related to the movie "Ask to Rikyu", NHK "Nippon Premium", "64th Shosoin Exhibition". Open calligraphy includes the Nihon Shoki 1300 Completion ceremony and more.

木下 真理子

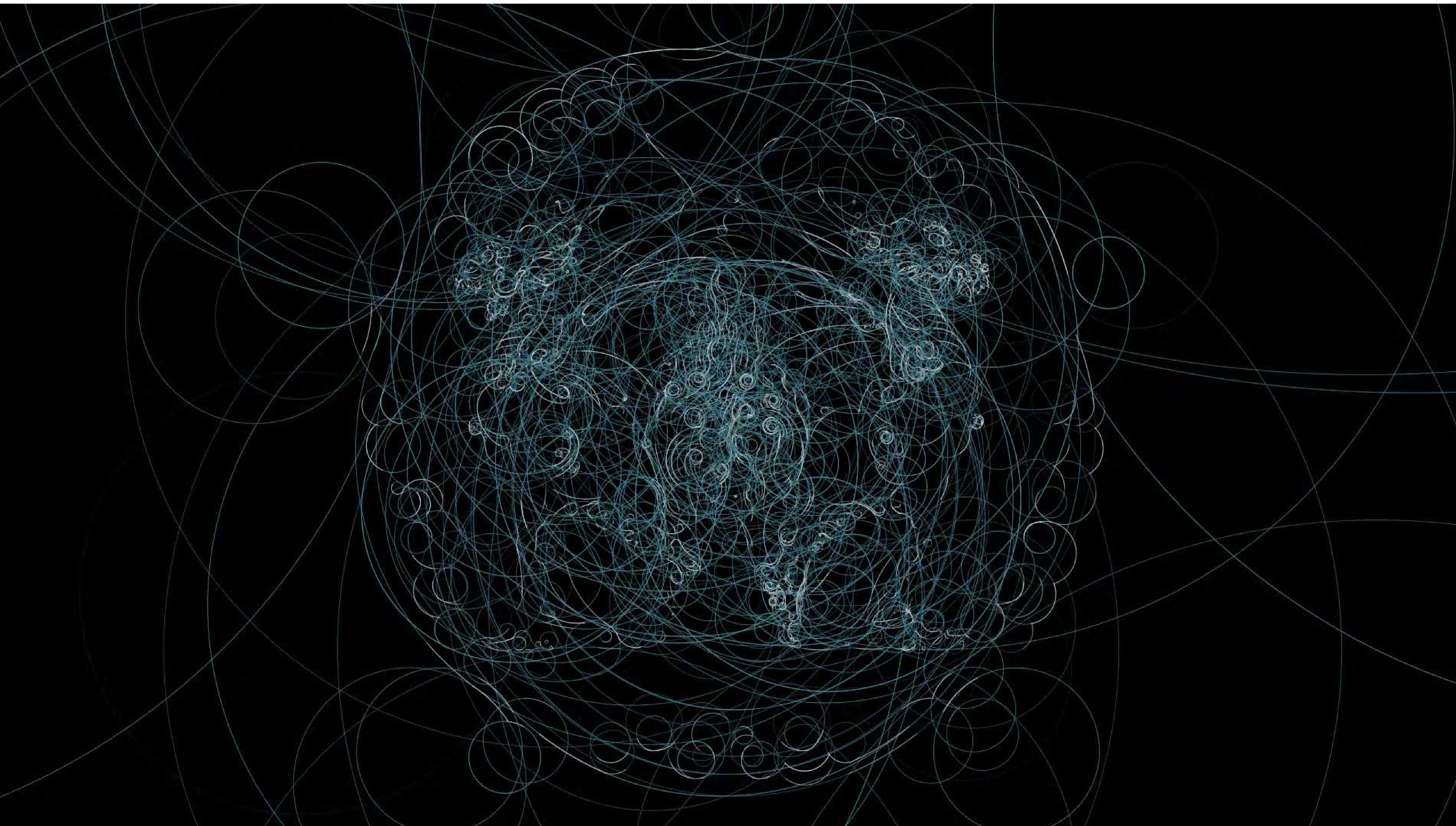
書家。兵庫県立大学 環境人間学部 非常勤講師。東アジアで古来受け継がれている伝統文化としての書を探求。専門は漢字(篆書、隷書、草書、行書、楷書を書き分ける)であるが、女性の感性を生かした漢字仮名交じりの書にも取り組む。映画「利休にたずねよ」、NHK「にっぽんプレミアム」、『第64回正倉院展』などに関わる題字を担当。公開揮毫は「日本書紀 完成1300年」記念式典ほか。



Corey Fuller

Sound Artist. Born in the US and raised in rural Japan, Corey Fuller is a musician and multimedia artist currently based in Tokyo. His work is a slow and gradual music composed of infinitesimal details comprised of processed and delicately treated instruments, electronics, field recordings, and other sound sources combined with a distinct melancholy and emotionality. In addition to his work as a solo artist, Fuller finds his collaborations with other artists invaluable. Known for his work as Illuha on 12k, he has collaborated with musicians Ryuichi Sakamoto, Taylor Deupree, and Stephan Mathieu among others. Fuller continues to expand his synergistic and synesthetic intermedia explorations through collaborations with visual artists, choreographers, fashion designers, poets, filmmakers, architects and artists across a myriad of disciplines. www.coreyfuller.com

アメリカ生まれ日本育ち。東京在住。NYの音楽レーベル12kよりソロ名義、ILLUHA名義、OHIO名義で活動し、坂本龍一、Taylor Deupree、Stephan Mathieuといった様々なアーティストと作品をつくり、世界各国で演奏。最新作は「Break」。自然とテクノロジー、都会の中の静寂などをテーマに、パブリックアートやアンビエント(空間音楽)など活動の場は型に嵌めず広い。



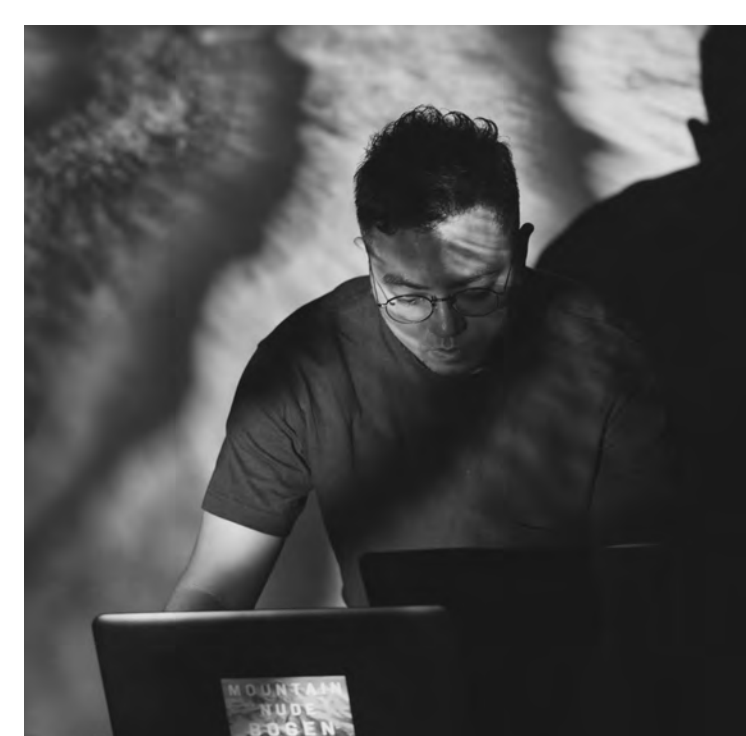
Moment in Composition [2020]

Theme : Tradition, Family Crest, Circle, Beauty of Nature / Motif : Nihonbashi -Tokyo-, Giraffe Crest Best Balance and The shapes drawn by nature

テーマ : 伝承, 紋, 円, 自然の美 / モチーフ : 日本橋 -東京-, 麒麟紋章の円で描かれた調和のとれた美しさと自然が描く輪郭

he sensibility of recognizing a sound image is reached among the coincidences in the pattern and the natural world.

Seiichi Sega digitally applied the technique of heraldic paintings, which was designed by combining the circles of the heraldic paintings, Shoryu Hatooba and Yohji, which had been created since the Edo period. The sound image is a ripple like a water surface drawn by a perfect circle at the “moment of composition” of beauty, which is given an angle and flows far away. A simple and powerful combination of large and small circles finds harmony with the beauty of nature and expresses the sensation of mathematical formulas hidden in the pattern drawn by nature when superimposed on landscapes such as waves and terrain that symbolize coincidence.



Seiichi Sega

Performs artworks and performs live in Japan and overseas as an artist. With a production method that parallels the concept and algorithm, he also works on visual production on a variety of devices such as omnidirectional stereoscopic vision and spherical displays.

瀬賀 誠一

オムニバス・ジャパン クリエイティブテクノロジスト。アーティストとして国内外でアート作品を発表、ライブパフォーマンスを行う。コンセプトとアルゴリズムを並列する制作手法で、全天球立体視、球体ディスプレイなど多様なデバイスでの映像演出も手掛け、MUTEK.JPでは抽象的・科学的概念の可視化をテーマにしたフルドーム作品「Noesis」に参加。



Kyoka

The first female solo artist in one of the world's highest experimental and electronic music labels, "raster-noton". Currently a member of Raster-Media, a multimedia organization based in Chemnitz and Berlin. Based in Berlin-Tokyo, she fascinates the world with unique musical expressions. It expresses unexpected multidimensional sensations by frequency to all generations of people who travel in the fields of art, science, and physics.

キョーカ

実験・電子音楽レーベルの世界最高峰の一つ『raster-noton』における、初の女性ソロアーティスト。現在は、Raster-Media(ケムニッツとベルリンに拠点を置くマルチメディア組織団体)所属。ベルリン～東京を拠点に、独特な音楽表現で世界を魅了する。アート、科学、物理領域を往来する全世代の人々に向けて、思いもよらないような多次元感覚を周波数により表現している。



Shoryu・Yohji Hatoba

Artisan of family crest design and painting. The creation of MON-MANDALA, which represents the family crest in the digital world, triggered the spread of the family crest expression from design to art. They have a wide range of activities as a few craftsmen and designers who have both the skills of Edo, which draws family crests only with a perfect circle and straight lines, and the skills of digital work. Appeared on NHK E-Tele "Design A" 「Mon」and produced crests.

波戸場 承龍・耀次

紋章上絵師。家紋をデジタルの世界で表現した《MON-MANDALA》を生み出したことがきっかけとなり、デザインからアートまで家紋表現の幅が広がる。正円と直線のみで家紋を描き出す江戸の技とデジタルワークの両方の技術を兼ね備えた数少ない職人兼デザイナーとして活動は多岐に渡る。NHK Eテレ「デザインあ[もん]」出演/紋制作。



intangible film [2020]

Theme : Sanctuary / Motif : Fushimi Inari Shrine, One Thousand Torii -Kyoto-
テーマ：神域／モチーフ：伏見稲荷大社, 千本鳥居 -京都-

As you walk and listen, you discover special structures in your mind and feel the territory. Your own senses open in the torii.

Senbon Torii is located on the grounds of Fushimi Inari-Taisha Shrine (Kyoto), an important cultural property of the country. There are countless torii gates arranged in a row, and it is an artificial structure and space with the function of passage. The torii gate serves as a sign and gate for entering the sanctuary. Why did people join the gate? This is an installation work focusing on the gates that form the Senbon Torii. The viewer wears headphones and experiences. Inside the intangible film that defines the inside and outside of the gate, structures formed by countless laser beams are floating. The viewer can visually and aurally grasp the behavior of the structure from both inside and outside the structure. An intangible structure, such as a spirit floating in space, relentlessly confronts the viewer and envelops it.



Shohei Fujimoto

Born in 1989. Based in Tokyo. After graduating from the Institute of Advanced Media Arts and Sciences (IAMAS), I transferred to Tama Art University Information Design Department. Have been using technology to create installation and visual. Exploring the relationship between living things and inanimate objects through these structures and behavior and have been exhibited both domestically and internationally events.

藤元 翔平

東京都を拠点に活動。岐阜県立国際情報科学芸術アカデミー(IAMAS)卒業後、多摩美術大学情報デザイン学科へ編入。テクノロジーを用いて、インスタレーションを展開。それらの構造や振る舞いを通して、生物と無生物の間について探求している。



Ray Kunimoto

Born in New York, 1991 and Based in Brooklyn, New York. Graduated from Keio University, Bachelor of Arts, Aesthetics, and Science of Arts. He has been composing music and sound programming for installation works that are exhibited in museums all around the world and creating artworks using an original speaker system that he uniquely developed. Creating new musical experiences that also involve acoustic design in spaces.

國本 怜

ニューヨーク出身。慶應義塾大学文学部美学美術史学科卒業。作曲家としての楽曲提供・演奏活動と並行し、国内外のインスタレーション作品において作曲・サウンドプログラミングを手がける。空間音響設計も含めた、あらたな音楽体験を創出する。

歩き、耳をすますことで、心のなかに特別な構造物を見出し、領域を感じる。鳥居の中で自分自身の感覚が開く。

国の重要文化財である伏見稲荷大社(京都)の境内にある千本鳥居。無数の鳥居が連なるように配置され、通路という機能を持った人工的な構造体であり空間でもある。鳥居には、神域に入る印やゲートとしての役割がある。なぜ人々は、ゲートを連ねたのか。千本鳥居を形成する各ゲートの間に焦点を当てたインスタレーション作品である。鑑賞者は、ヘッドフォンを装着して体験する。ゲートの内側と外側を定義づける実体の無い膜の内側には、無数のレーザー光によって形成された構造体が浮遊している。鑑賞者は、構造体の内側、外側の両方から、視覚的、聴覚的に構造体の振る舞いを捉えることができる。空間に浮遊する精霊のような実体の無い構造体は、泰然と鑑賞者と対峙し、包み込む。